

PRESENTATION DES ATELIERS DÉVELOPPÉS PAR LA CIE
BASINGA DANS LE CADRE DU PROJET TRAVERSÉE



LES ATELIERS NÉCESSAIRES À LA MISE EN PLACE DE TRAVERSÉE

Ateliers cavaletti p-2
Ateliers tireurs de corde p-3
Atelier musique du spectacle p-4

LES AUTRES ATELIERS POUVANT ACCOMPAGNER TRAVERSÉE

Atelier funambule p-5
Atelier écriture p-7
Atelier jeux coopératifs p-8
Atelier chant p-8

ATELIER CAVALETTI

inclue dans une Traversée



Descriptif

Pour sa traversée funambule la Cie Basinga a besoin d'un groupe de personnes pour tenir les cavaletti. Ce sont des cordes qui sont placées à cheval sur le fil et qui servent à maintenir le fil droit en limitant l'oscillation gauche/droite, permettant ainsi la progression de la funambule.

Les personnes qui tiennent ces cavaletti, les Cavalettistes, vivent la traversée d'une toute autre manière qu'une personne du public. Ils sont, par leurs cordes, reliés au câble de marche, ils sentent chaque pas de la funambule ainsi que les variations de la corde. Ils sont les premiers à ressentir les aléas de la traversée et leur mission est de réagir afin d'amoindrir les oscillations du câble pour que la funambule puisse traverser en toute sérénité. Les Cavalettistes sont placés de part et d'autre de la corde au niveau du public.

Cavalettistes, cordes, et funambule sont connectés les uns aux autres, physiquement et symboliquement. Sans cette connexion la traversée serait plus que périlleuse.

Pour tenir un cavaletti, c'est simple, il faut s'asseoir comme sur un siège et bien donner son poids lorsque la funambule passe à son niveau. Positionnés tous les 10m les Cavalettistes dessineront une véritable haie humaine.

Les Cavalettistes ne seront pas tous seuls à assurer la sécurité. Pendant la Traversée, à leurs côtés, l'équipe technique Basinga, qui les a formés, suivra le parcours de la funambule en passant par chaque Cavalettiste, un à un. Pour les conforter dans leur

mission, les aider en cas de soucis.

Contenu de l'atelier

Dans un premier temps nous présenterons la Compagnie Basinga et le projet de traversée. Ensuite nous entamerons une petite formation théorique sur le cavaletti : sa définition, son rôle dans une traversée funambule et son ancrage par des pinces ou par des hommes.

Nous passerons ensuite à la partie pratique où nous apprendrons aux participants à tenir un cavaletti : comment entrer dans la corde et comment réagir aux oscillations de la corde funambule.

Nous ferons ensuite plusieurs essais de mise en tension. Il faut savoir que ce que l'on vit quand on tient un cavaletti est assez proche du sentiment du funambule. Il y a une connexion assez forte qui s'opère car on est tous responsables de cette traversée et on veut tous que tout se passe bien.

Publics

Ce stage s'adresse à tous, pas de pré-requis particuliers. Il est important que les personnes qui soient impliquées dans ce projet soient majeures et donc responsables de leurs actes.

Âge Tous à partir de 18ans

Restitution live lors de la traversée funambule

Nombre de séances 1 séance en amont + la générale + le spectacle

Durée d'une séance 2h environ

Nombre de participants 20 à 50 (selon la distance de la Traversée)

Intervenants

L'atelier sera mené par l'équipe technique de Basinga.

ATELIER TIREURS DE CORDE

inclue dans une Traversée



Descriptif

Pour réaliser le montage à vue du fil dans le cadre du spectacle « Traversée », nous formons avec l'équipe technique Basinga des Tireurs de corde. Ces participants seront placés au coeur de la dramaturgie, par des déplacements, des gestes et actions comprenant notamment la mise en place de la corde. Notre objectif est d'arriver à une mise en scène totale de l'installation du fil. Ce montage rapide fera partie intégrante du spectacle et se déroulera en différentes étapes nécessitant la participation de plusieurs groupes de personnes pour tirer des cordes, faire contrepoids, maintenir des tensions etc.

Publics

Âge à partir de 18ans

Restitution live lors de la traversée funambule

Nombre de séances 1 séance juste avant la générale, générale + spectacle

Durée d'une séance 2h environ

Nombre de participants à définir après repérage, selon la Traversée funambule

Nota bene : Si nous n'arrivons pas à mobiliser assez de personnes pour faire Cavalettiste et Tireur de corde nous pouvons tout à fait envisager faire tenir ses deux rôles par le même groupe.

Intervenants

L'atelier sera mené par l'équipe technique de Basinga.

ATELIER MUSIQUE DU SPECTACLE

inclue dans une Traversée



Descriptif

Ces ateliers proposent à des musiciens et/ou chanteurs amateurs de jouer en live la musique du spectacle « Traversée ». Nous avons besoin de rassembler 30 à 100 musiciens et/ou chanteurs amateurs qui réaliseront l'accompagnement musical du spectacle, guidés par un chef d'orchestre. Cette musique sera composée à partir d'une partition déjà existante et de moments qui pourront être écrits pour l'occasion.

Contenu

Le travail dans les ateliers sera consacré à l'apprentissage des signes et codes du soundpainting, au développement du jeu et de l'écoute collective, à la recherche de matières sonores, à l'apprentissage et la répétition des morceaux de la partition. On travaillera également les spécificités liées au spectacle : jouer une musique en rapport avec une action circassienne, suivre à la fois des informations sonores et visuelles, développer la conscience du son, de l'espace, du placement de chacun dans le son et l'espace, la conscience de la durée, de la construction... et évidemment tout ça ne se fera pas sans prendre soin de ce qui est le plus précieux : le plaisir de partager un moment joyeux autour de cet événement.

Publics

Âge tous – musicien et/ou chanteurs amateurs

Restitution live lors de la traversée funambule

Nombre de séances à définir en fonction du partenariat (minimum 2 + une générale, inclus dans le planning général de Traversée)

Durée d'une séance 3h

Nombre de participants Entre 30 et 100 musiciens / Entre 5 et 30 choristes.

Nota bene : Si une chorale amateur est intéressée pour participer à notre traversée nous pouvons aussi proposer en plus un stage de technique de chant mené par notre chanteuse lyrique soliste : Pascale Valenta. Voir page 11

Intervenant

Cet atelier vous sera proposé par Adrien Amey ou Camille Secheppet.



Adrien Amey

Membre fondateur du Surnatural Orchestra, Adrien est saxophoniste compositeur.

Proche des arts du cirque depuis longtemps, il joue notamment dans « Le fil sous la neige » des Colporteurs et « Esquif » du Surnatural Orchestra. C'est aussi dans la pédagogie et l'accompagnement qu'il s'épanouit. Il encadre des harmonies ou orchestres de tout niveau sur des projets de rencontre éphémères mélangeant musiciens et circassiens en utilisant aussi bien l'écriture et l'improvisation que le Sound Painting. Le dernier projet de ce type qu'il dirigea réunissait les élèves du Lido et de Music Hall en 2016.

Camille Secheppet

Musicien, danseur, comédien, multisaxophoniste, trompettiste, clarinettiste, bassiste, compose et improvise depuis 1997 en solo ou avec Surnatural Orchestra, l'Orchestre en Or, l'Orchestre en Carton, la Compagnie Sans Paradis Fixe, Circa Tsuica, Brutlà, l'Harmonie, l'Espérance de Saint Coin, l'Orchestre de Mlle Durin... Sa route l'a amené à croiser celle du cirque, du cinéma, de la danse, du théâtre, du théâtre de rue et de la photographie... Il aime travailler aux carrefours des sens, là où la musique rencontre la danse, où l'écriture croise l'improvisation, là où la science nourrit la joie, et où la fantaisie déride la rigueur...

ATELIER FUNAMBULE

peut accompagner une Traversée



Descriptif

La Compagnie Basinga vous propose de vivre une expérience unique, où seul votre mental allié à votre corps vous permettront de traverser un fil de 12,7mm de diamètre ! Un atelier de découverte du fil qui mènera, pour les plus à l'aise et téméraires, à un baptême de funambule à plus de 3m de hauteur.

Contenu

Quels sont les différents axes que l'on retrouve avec cette discipline ?

- La recherche d'équilibre et du point Zéro
- La balance avec le balancier
- Le vide
- La Traversée : partir d'un point A pour terminer à un point B

Nous commencerons par un échauffement général. Nous ferons ensuite de proprioceptions qui nous permettront d'appréhender le fait que l'équilibre n'existe pas et que nous sommes perpétuellement en train de le rechercher notamment pour maintenir la position debout.

Une fois ses premières notions ressenties nous pourrons passer sur le fil et nous ferons exactement la même chose. Nous chercherons notre équilibre pour nous maintenir debout mais cette fois-ci sur un fil... chacun développera sa stratégie pour rester le plus longtemps possible et au fur et à mesure nous affinerons tout ça pour passer à la marche, la position des pieds, des bras... plusieurs fil seront mis à disposition entre 50cm et 1m du sol pour proposer des jeux et exercices en solo.

Nous appréhenderons le fil à deux en travaillant sur des fils parallèles où les participants se tiendront la main sur le fil.

Et pour finir nous travaillerons avec le balancier. Nous ferons connaissance avec cet outils qui nous stabilise de manière assez impressionnante. Nous verrons comment gérer son poids et comment s'en servir pour ne plus tomber et devenir de plus en plus dans la rattrape...

- La traversée qui a un début et une fin.

On avance sur un chemin, jusqu'au bout on cherche l'équilibre qu'on ne trouve jamais et on avance tant bien que mal et on finit cette traversée, ou pas. Ou pas, parce que la chute, l'accident peut arriver. Ou pas parce qu'on décide d'abandonner.

En ce sens le funambule est aussi et surtout une magnifique métaphore de la vie.

L'objectif des ateliers funambule et de réussir à faire une traversée à 3m de haut pour les participants sur un fil assez long pour inclure les jeux coopératifs en installant des cavaletti tenu par les participants.

Publics

Ce stage s'adresse à tous niveaux. Pas de pré-requis physique particulier, apprendre à marcher sur un fil ce n'est que réapprendre à marcher sur un espace plus restreint. Ouvert à tout public capable de marcher sur une ligne au sol.

Âge Tous de 7 à 77ans

Nombre de séances à définir en fonction du partenariat

Durée d'une séance 3h (nombre à définir selon objectifs : découverte, sortie d'atelier, réalisation de premières figures...)

Nombre de participants 8personnes pour un formateur

Intervenants

Cet atelier vous sera proposé par Tatiana-Mosio Bongonga, Funambule et Fil de férliste, Formatrice fil et Directrice Artistique de la Cie Basinga et Jan Naets, directeur technique.



Tatiana-Mosio Bongonga

« Cela fait maintenant, plus de 10 ans que j'enseigne cette discipline à des non-initiés, amateurs, semis professionnels et professionnel et je suis frappée par le fait que le funambule est une discipline miroir. On se rend vite compte de qui on a en face de nous et quelle clef donner pour aider la personne à avancer, à tenir, à se tenir. Donner des clés pour que chaque personne trouve ses propres solutions pour gérer les déséquilibres sur le fil. Déséquilibres qui font souvent écho dans la vie de tous les jours, parce que tout est lié, et qui finissent par être gérés plus sereinement au quotidien. »

Tatiana-Mosio a 25 ans de pratique de Funambule, 12 ans de pratique de Fil de fer, un Deug en psychologie, et un réel intérêt pour la pédagogie et le partage de cette discipline .

Quelques actions menées auparavant auprès de divers publics : jeunes enfants, adolescents, adultes, enfants difficiles, enfants handicapés moteurs et sensoriels... m'avaient déjà mis la puce à l'oreille. L'enseignement du fil, en tant qu'éducatrice spécialisée, serait certainement une belle reconversion ! Je n'avais pas pensé qu'en tant qu'artiste je pouvais très bien donner des cours, transmettre cette passion de manière occasionnelle ou ponctuelle et continuer ainsi ma formation de formateurs sur le tas, au gré des rencontres. Mais, je ne me suis surtout pas rendu compte que j'avais déjà une idée de ce que je voulais transmettre, le fil est pour moi beaucoup plus qu'une discipline. Beau paradoxe que de se retrouver sur un fil pour chercher un semblant de stabilité... qui tenterait de prendre racine dans le quotidien.



ATELIER ECRITURE

peut accompagner une Traversée



Descriptif

Rémi David propose des ateliers d'écriture autour des grandes thématiques qui traversent l'art du funambulisme, telle que « le risque ». Ces ateliers viennent compléter la pratique funambule. L'écriture vient mettre des mots sur toutes ses sensations vécues. Elle permet aux langues de se délier à travers différentes approches : cadavres exquis, poèmes, jeux...

Publics

Ces ateliers s'adaptent à tous les niveaux à partir du collège. Ils peuvent être menés avec des publics variés, notamment les cavalettistes, mais aussi les scolaires, les habitants des quartiers où se déploiera le projet, les publics dits « empêchés » ou « éloignés » du livre et de la lecture.

Âge à partir du collège - adultes

Nombre de séances à définir en fonction du partenariat

Durée d'une séance 2h ou 3h

Intervenant

Cet atelier vous sera proposé par Rémi David.



Rémi David

Écrivain et magicien, Rémi David est né en 1984 à Cherbourg. En 2000, il est lauréat du Prix du Jeune Écrivain Français pour une nouvelle, « Adeline », publiée au Mercure de France dans un recueil intitulé Rom.

En janvier 2015, les éditions Le Tripode publient un de ses textes, Lava, récompensé par la Commission Nationale d'Aide à la Création du Centre National du Théâtre. Le livre, écrit dans une langue en grande partie réinventée, évoque le cas d'une jeune femme commettant un déni de grossesse suivi d'un infanticide. Il a été porté à la scène en juillet 2015 par le comédien Denis Lavant, à la Maison de la Poésie de Paris.

Rémi David écrit également pour la jeunesse, notamment aux éditions A Dos d'âne, où il a travaillé avec le plasticien Ernest Pignon-Ernest pour une présentation de son œuvre à destination des jeunes lecteurs. Il a signé deux autres titres dans la même collection, Des Graines et des guides : l'un consacré au mime Marceau, l'autre à l'architecte Hundertwasser.

Outre ses textes édités, il participe aussi à l'écriture de spectacles à la croisée de la marionnette, de la magie et du théâtre d'objets : « Oscar Piano » par exemple, de la compagnie Sans Soucis, ou bien encore « Poussière d'étoiles », de la compagnie Zampanos et enfin « Traversée » de la Cie Basinga.

ATELIER JEUX COOPÉRATIFS

peut accompagner une Traversée



Descriptif

Les jeux coopératifs permettent de mettre en avant le groupe plus que l'individu. Par les jeux coopératifs nous gagnons ou perdons tous ensemble. Nous travaillons ainsi les notions d'entraide, d'écoute et nous expérimentons la stratégie collective.

Contenu

Nous utilisons divers exercices. Certains prennent la forme de jeux d'autres d'exercices avec le corps (par exemple porter tous ensemble une personne), nous essayons de mettre en lumière le fait que nous avons tous une place et que le rôle de chacun est important. Cet atelier prépare à être Cavalettiste, car pour nous le funambule est aussi un jeu coopératif, le funambule ne pourrait traverser sans toutes ces personnes qui assurent son chemin.

Publics

Âge à partir du collège - adultes

Nombre de séances à définir en fonction du partenariat

Durée d'une séance 2h ou 3h

Nombre de participants 12 pour 2 intervenants

Intervenants Tatiana-Mosio Bongonga et Jan Naets

ATELIER CHANT

peut accompagner une Traversée



Descriptif

Pascale Valenta propose un atelier chant pour les amateurs et passionnés. Dans le cadre d'une « Traversée » l'atelier musique du spectacle peut être renforcé par un atelier chant lorsqu'il y a des choristes.

Contenu

Le travail avec les choristes s'adresse à toutes celles et ceux désireux de s'aventurer dans l'expression musicale vocale. Au travers d'exercices simples et ludiques, basés sur un langage musical et théâtral de la voix, Pascale propose un laboratoire d'expression chantée ainsi que les outils nécessaires à la réalisation d'interprétations ou improvisations vocales.



Intervenant Pascale Valenta

Pascale Valenta se définit comme une joueuse de voix. Elle s'amuse à l'adapter aux genres musicaux de son choix, grâce à sa grande tessiture naturelle (3 octaves jusqu'au contre ut + sifflet).

Elle pratique longtemps le rock, jazz et le funk dans diverses formations, partageant l'affiche de grands noms tels que Sylvain Beuf, Larry Shneider et Daniel Humair. 12 années d'études de chant classique lui permettent d'élargir sa tessiture et de découvrir de nouvelles sources d'inspiration pour sa discipline favorite, l'improvisation. Le lyrique entre dans sa gorge et s'y niche délicieusement.

Elle crée plusieurs spectacles musicaux et pluridisciplinaires qui la conduisent vers la transmission et l'enseignement. Depuis 2015 elle travaille avec la Cie Basinga sur des compositions, la création de « Traversée » et des ateliers de transmission.